

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

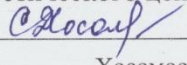
Министерство образования у науки Республики Бурятия

МКУ Управление Образования АМО "Тункинский район"

МБОУ "Жемчугская СОШ"

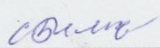
РАССМОТРЕНО

На заседании МО  
эстетического центра  
Руководитель  
эстетического центра

  
Хосомоева С.Д.  
Протокол №1 от «31» 08.  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

  
Бильдакова С.Г.  
Приказ №76 от «31» 08.  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Жемчугская СОШ"

  
Маланова О.Э.  
Приказ №76 от «31» 08.  
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Родная (бурятская) литература

для обучающихся 5-9 классов

с. Жемчуг 2023

## Пояснительная записка

Программа по родной (бурятской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Освоение родной (бурятской) литературы занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров обучающихся.

Основу содержания программы по родной (бурятской) литературе составляют чтение и изучение художественных произведений, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, оно также зависит от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе по родной (бурятской) литературе.

Программа по родной (бурятской) литературе составлена с учетом преемственности с программой для уровня начального общего образования, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Программа по родной (бурятской) литературе тесно связана с такими учебными предметами, как "Родной (бурятский) язык", "История", "География", "Обществознание", "Музыка", "Изобразительное искусство", "Мировая художественная культура".

Программа по родной (бурятской) литературе формирует эстетическое отношение к окружающему миру, наряду с историей и обществознанием обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным учебным предметам и формирует у обучающихся умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа по родной (бурятской) литературе включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей обучающихся. Программа по родной (бурятской) литературе распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов (от фольклора до современной родной (бурятской) литературы). Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя, учит воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует овладение техникой диалога и различные формы обращения к художественному тексту: планирование, формулирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, подбор цитат из текста, использование литературных игр и другие.

Содержание программы по родной (бурятской) литературе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе. В 9 классе активизируется связь учебного предмета с историей, культурой, активнее

привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность.

Содержание программы по родной (бурятской) литературе для каждого класса включает перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы по родной (бурятской) литературе. Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, духовная литература, родная (бурятская) литература XVIII - XIX веков, родная (бурятская) литература I половины XX века, родная (бурятская) литература II половины XX века, современная родная (бурятская) литература.

Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

приобщение обучающихся к литературному наследию бурятского народа, формирование у них потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родной (бурятской) литературы.

## Содержание обучения в 5 классе

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник родной (бурятской) литературы и работа с ним. Роль литературы в воспитании и образовании человека.

Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры-считалки, дискуссии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Бурятские народные сказки.

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и другие (обзор).

"Шоргоолзон" ("Муравей"). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки.

"Зол Шор хоер" ("Зол и Шор"). Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

"Сэсэн хуухэн" ("Умная девушка"). Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сравнение. Сказочные формулы.

Духовная литература.

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди "десять черных грехов, десять белых добродетелей" в произведениях "Алтан удэтэ хун шубуун" ("Лебедица с золотым перышком"), "Хоер толгойтой бургэд" ("Двуглавый орел"), "Юртэмсын заршам" ("Уклад вселенной"), "Хорото жаданууд" ("Ядовитые копыта").

Теория литературы. Дидактическое произведение (начальные представления).

Родная (бурятская) литература.

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.

Авторский вымысел и воображение читателя.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Эпос и эпические жанры.

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. "Тархайн хубуун Зархай" ("Тархай сын Зархая").

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Басня как эпический жанр.

Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920 - 1930-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон (обзор).

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. "Эрэ тахья" ("Петух"). Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Рассказ.

Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. "Үри нэхэбэри" ("Взыскание долга").

Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бунжэд, ум и смелость Цэбуудэя.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Хилээмэн" ("Хлеб"). Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. "Алтаргана" ("Золотарник").

Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

Б.Н. Ябжанов "Танил дуун" ("Знакомая песня"). Биография и творчество писателя. Сюжет рассказа. Мир природы и человека в рассказе через противостояние добра и зла.

Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. Сила доброты в произведении.

Теория литературы. Пейзаж (начальные представления), эпитет, олицетворение (начальные представления).

Повесть.

Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. "Будамшуугай орон ньютагаар Сержын аяншалга" ("Сережа в стране Будамшуу"). Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Теория литературы. Начальное понятие о повести.

Лирические жанры.

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. "Буряад орон" ("Бурятия"). Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Ритм, рифма, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. "Ургыхан" ("Подснежник"), "Сэсэгхэн" ("Цветочек"). Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Теория литературы. Ритм и интонация в стихе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. "Талын хунби" ("Человек степи"). Мир и человек в лирическом произведении.

Теория литературы. Ритм в фольклоре и литературе (начальные представления).

Драматические жанры.

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Драма и читатель.

Из современной родной (бурятской) литературы.

Э.Ч. Дугаров. Слово о писателе. "Сэгнэлтэнууд" ("Оценки"). Художественное своеобразие произведения. Определение средств изображения и выражение чувств героев. Образы детей. Проблемы воспитания детей.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления).

## Содержание обучения в 6 классе

Устное народное творчество (Арадай аман зохеол).

Мифы.

Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности.

Классификация бурятских мифов. Персонажи мифов. Художественное своеобразие мифов. Отличие бурятских и древнегреческих мифов. Бурятские мифы "Дэлхэйн бии болоһон тухай" ("Сотворение мира").

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Обрядовый фольклор.

Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства: родины, захоронения послета (тоонтолохо), праздник дня рождения (милаангууд), запрет (хорюул). Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю - Сагаалган. Еохорой дуунууд (Песни ехора).

Пословицы и поговорки.

Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (первоначальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

. Улигер как памятник героического эпоса.

Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербола. Улигер "Аламжа Мэргэн" ("Аламжи Мэргэн"). Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Аламжи Мэргэн - носитель лучших человеческих качеств (доброта, мужество, физическая сила, мастерство). Значение фантастического в улигере.

Теория литературы. Понятие о бурятском устном народном творчестве.

. Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Введение. Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. "Шэдитэ хуур" ("Волшебное слово"). "Сайн угэтэ эрдэниин сан субашид".

Бурятская дидактическая литература. Р. Номтоев "Аршаанай дуһал" ("Капля рашияны").

Краткий рассказ о писателе. Литературные сказки в жанре "комментария - тайлбури" (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Теория литературы. Жанр субхашит, жанр "комментария-тайлбури", жанр "обрамленной повести". Тайлбур.

. Родная (бурятская) литература.

. Басни.

Б.Б. Базарон. Краткий рассказ о поэте, баснописце. Басня "Эрдэмтэ эрбээхэй" ("Ученая бабочка"). Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Э.М. Манзаров. Слово о поэте. "Золдоо хатархан зомгоһон" ("Танцующая щепка").

Изображение неумелого хвастуна в басне.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Эхэ орон (Родина).

В.К. Петонов. Краткий рассказ о поэте. "Минии Росси" ("Моя Россия"). Тема Родины в поэзии Петонова.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. Краткий рассказ о писателе. "Юрын буряад эхэ" ("Просто мать"). Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Композиция произведения.

Повествование от первого лица как художественный прием.

С.С. Цырендоржиев. Краткий рассказ о писателе. "Шободой" ("Шободой"). Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Д.З. Жалсараев. Краткий рассказ о поэте. "Эхэ тухай дуун" ("Песня о матери"). Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Хугжэм" ("Музыка"). Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери.

Гармоничность и музыкальность рассказа.

Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Шэнэ байшан" ("Новый дом"). Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Характеристика персонажей (развитие представлений).

Баллада. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Ц.Ц.

Дондогой. Слово о поэтессе. "Гэр тухай баллада" ("Баллада о доме"). Образ дома.

Своеобразие баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Дружба.

Ч.Ц. Цыдендамбаев "Талын аадар" ("Ливень в степи"). Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

Теория литературы. Герой-рассказчик (начальные представления).

Ж.Б. Балданжапон. Краткий рассказ о писателе. "Алханын нюусанууд" ("Тайны Алхана"). Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. "Фермын ухибууд" ("Дети фермы"). Изображение жизни сельских ребятшек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения.

Родная природа.

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Эдэбхи" ("Инициатива"). Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Номтоева.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Б.Д. Абидаев. Краткий рассказ о поэте. "Сонхоор малайхан нара" ("Месяц в окне"). Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Г.Х. Базаржапова. Краткий рассказ о поэтессе. "Зунай удэшэ" ("Летним вечером"), "Нара хулеэнэб" ("Жду солнце"). Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя.

Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Бурятская детская драматургия.

Бурятская детская драматургия: особенности сказки-пьесы.

М.Ж. Батоин. Краткий рассказ о писателе. "Хухэ зүхэтэй унэгэн" ("Серая лиса"). Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра.

## Содержание обучения в 7 классе.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Характеры и обстоятельства в художественном произведении, их взаимосвязь. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания.

"Бабжа Барас баатар тухай домог" ("Легенда о Бабжи Барас баторе"). Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств (бескорыстное служение Родине и народу, патриотизм, мужество, отвага, находчивость, физическая сила).

Легенды.

"Бальжан хатан тухай домог" ("Легенда о Бальжин хатане"). Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и ее соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Теория литературы. Легенды и предания (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Введение. Краткий обзор о письменных произведениях XVIII - XIX веков. Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII - XIX веков.

В. Юмсунов "Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан" ("Хан Эрилтэй с чубарым конем").

Взаимосвязь с устным народным творчеством. Роль волшебства в произведении. Образы Алтан Ша и младшей дочери Неба. Героизм и самоотверженность главного героя улигера Алтан Ша в борьбе за счастливую жизнь своего народа.

Дидактические произведения начала XX века.

Э.-Х. Галшиев "Бэлиг-уун толи" ("Зерцало мудрости") - выдающийся памятник бурятской литературы начала XX века. Характерная черта сочинения Э.-Х. Галшиева - тонкое авторское знание человеческой психологии.

Теория литературы. Жанр субхашит (развитие представлений).

. Родная (бурятская) литература.

Родной язык.

Н.Г. Дамдинов. Краткий рассказ о жизни поэта. "Турэл хэлэн, турэхэн дайда" ("Родной язык, родная земля"). Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

Д.А. Улзытуев. Краткий рассказ о поэте. "Буряад хэлэн" ("Бурятский язык"). Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Б. Батхуу. Краткий рассказ о поэте. "Аялгата һайхан буряад хэлэмни" ("Мой певучий бурятский язык"). Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

Человек.

Д.Ц. Дамбаев. Краткий рассказ о поэте. Философская направленность лирики Д.

Дамбаева. "Хун тухай дуун" ("Песня о человеке"). Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. Краткий рассказ о поэте. "Талын хун" ("Человек степи"). Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. Краткий рассказ о поэте. "Минии таабай" ("Мой дед"). Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа.

Нравственный идеал автора.



Ц.-Д.Х. Хамаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. "Худалшан" ("Врун"), "Мэхэшэн" ("Обманщик"). Размышления поэта о человеческих пороках, позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе. "Банзарай хубуун Доржо" ("Доржи, сын Банзара"). Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Теория литературы. Роман (начальные представления).

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. "Шагжын хула" ("Саврасый конь Шагжи").

Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. "Хэрмэшэ" ("Полкан"), Человек и природа.

Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. "Талын бургэд" ("Степной орел"). Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта.

Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека.

Н.Г. Дамдинов "Талын дуун" ("Песнь степей"). Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Свообразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии. Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Ц.Г. Шагжин. Краткий рассказ о писателе, драматурге. "Будамшуу". Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу - находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

## **Содержание обучения в 8 классе.**

Введение.

Бурятская литература и история. Интерес бурятских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков бурятской литературы. Устное народное творчество.

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни бурятского народа в народных песнях "Барга байдал ошон ошоо", "Үбэтэй намаатай нютагтайл аад...", "Соохорхон тэнгэрийн харанхыда", "Хурин хээр", "Эрбэд соохор", "Үдэшэлгын дуун" и другие. Разнообразие тематики лирических и исторических песен. Поэтика песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос "Гэсэр" как величайший памятник.

Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Характеры героев в фольклоре и литературе.

Теория литературы. Героический эпос (начальные представления).

. Предания.

Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. "Гун Сакбын тухай" ("О Савве Рагузинском"). Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость - основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

Теория литературы. Народная песня. Предание (развитие представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

"Монголой нюуса тобшо" ("Сокровенное сказание монголов") - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении. История государства Ехэ Монгол Улс (Великой монгольской империи).

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII - XIX веков. Д.Д. Заяев "Замай тэмдэглэлнууд" ("Путевые заметки"), Б. Рабданов "Худалдаа наймаан, тубэд эхэнэрнууд" ("Торговля, роль тибетских женщин в обществе"). Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Теория литературы. Путевые заметки.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. "Буряад монголой уг гарбалай домог" ("Легенда о происхождении бурят-монголов"). Художественное своеобразие произведения.

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. Повесть "Цыремпил". Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Ц.Д. Дондубон. Краткий рассказ об отношении писателя к политической и общественной жизни в период коллективизации. Повесть "Хиртэһэн һара" ("Затмение луны"). Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести "Затмение луны" и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова "Поднятая целина".

Теория литературы. Реализм (начальные представления). Психологизм (начальные представления).

. Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.

Ж.Т. Тумунов. Краткий рассказ о писателе. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. "Халуун зурхэн" ("Горячее сердце"). Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации.

А.Д. Бадаев. Краткий рассказ о поэте. "Сэргэ" ("Коновязь"). Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ - сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Теория литературы. Сюжет в стихотворении.

К.Ш. Цыденов. Краткий рассказ о писателе. "Хээрэ" ("В степи"). Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Ц.Р. Галанов. Краткий рассказ о писателе. "Эсэгын хубуун" ("Сын отца"). Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

Ц.-Д.Ц. Дондогой. Краткий рассказ о поэтессе. "Эхэ тухай поэмэ" ("Поэма о матери").

Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Краткий рассказ о поэтессе. Поэма "Шулуунууд дуулана" ("Камни поют"). Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Теория литературы. Лиро-эпическая поэма (развитие представлений).

Б.Н. Ябжанов. Краткий рассказ о писателе. "Эртын шуудэр" ("Ранняя роса"). Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Теория литературы. Традиции фольклора (развитие представлений).

Л.Д. Тапхаев. Краткий рассказ о поэте. Интерес Тапхаева к истории народа.

Стихотворение "Андалдашагуй баялиг" (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе...) ("Необмениваемое богатство").

А.Г.-Н. Лыгденов. Краткий рассказ о писателе. "Нюдэнэй аршаан" ("Целебный источник"). Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

## **Содержание обучения в 9 классе.**

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Письменные произведения бурятского народа XVIII - XIX веков.

Просветительская деятельность у бурят (обзор). Просветительская деятельность Я.А.

Болдонова, А.В. Игумнова, М. Махусаева, Б. Норбоева, Ц. Онгодова, Н.С. Болдонова, Р.

Номтоева, Цэдэнжаб Сахарова, М.Н. Хангалова, Г. Цыбикова и других. Влияние

выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и других на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Из родной (бурятской) литературы I половины XX века.

Мунхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). Жизнь и творчество (обзор). Критическая деятельность.

"Саяандаа" ("Саянам"). Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Теория литературы. Ритм стихотворения (углубление понятия).

Ц.Г. Галсанов. Жизнь и творчество (обзор). Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе "Табан таанараа магтанам" ("Хвалю вас пятерых"), "Хэнгэргэ" ("Кынгерга").

Из родной (бурятской) литературы II половины XX века.

Д.О. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). "Багшашни хэн бэ?" ("Кто твой учитель?"). Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Художественная деталь (развитие представлений).

Н.Г. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). "Декабристын бэһэлиг" ("Кольцо декабриста"). Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы - Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

Теория литературы. Стихотворная драма (развитие представлений).

Ц.Р. Галанов. Жизнь и творчество (обзор). "Саран хухы" ("Северомуйская легенда").

Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема героизма в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Ц.Д.Х. Хамаев. Жизнь и творчество (обзор). "Ута намарай сэсэг" ("Цветок поры осенней").

Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

Д.-Д. Мункоев. Жизнь и творчество (обзор). "Эхэ тухай дуун". Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

Теория литературы. Лирическая проза (развитие представлений).

М.М. Осодоев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Ууган хубуун" ("Старший сын").

Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Теория литературы. Документальная повесть (развитие представлений).

Б.Ш. Шойдоков. Жизнь и творчество (обзор). Писатель-фронтовик. "Дайсанай ара талада" ("В тылу врага"). Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Теория литературы. Роман (развитие представлений).

Б.Ш. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). "Хазаар хара хахал" ("Черная борода").

Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе на уровне основного общего образования**

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (бурятской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (бурятского) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в бурятской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений бурятского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:



выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  
проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;  
давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;  
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;  
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;  
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;  
регулировать способ выражения своих эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:  
понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (бурятской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы на уроке родной (бурятской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

владеть начальными представлениями об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, сопоставлять литературу и фольклор;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения, определять тематику и проблематику, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей;

понимать и использовать при анализе произведения теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, дидактическое произведение, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, пейзаж, эпитет, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров, выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог на материале прочитанного произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, владеть начальными умениями пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличие художественного текста от текстов других функциональных стилей;

определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей, владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать и использовать в процессе анализа произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, жанр субхашит, "комментарий-тайлбури", жанр "обрамленной повести", рассказ, сюжет, повествование от первого лица, литературный герой, герой-рассказчик, портрет, пейзажная лирика;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

понимать содержание изученных произведений, выявлять в произведении нравственные ценности;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, определять тематику и проблематику, элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства изученных произведений, характеризовать героев-персонажей, понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, литературные жанры, жанр субхашит, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, литературный герой, комическое, юмор;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

владеть различными видами пересказа с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения;

сопоставлять художественную литературу с произведениями других видов искусства;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать образную природу и содержание изученных литературных произведений, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, художественную литературу с

произведениями других видов искусства, формулировать и высказывать собственное мнение о нравственной стороне поступков героев;

определять роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: жанры фольклора, героический эпос, путевые заметки, литературные жанры, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, система образов, реализм, психологизм, цикл рассказов;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; владеть различными видами пересказа, формулировать вопросы к тексту, вести беседу, диалог на материале прочитанного произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

планировать с помощью учителя свое чтение, расширять свой круг чтения, самостоятельно и под руководством учителя пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать образную природу и содержание изученных литературных произведений, выявлять отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей;

понимать основные факты жизни и творческого пути писателей, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в произведении нравственные ценности;

воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературные жанры, фольклоризм литературы, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, система образов, художественная деталь;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выявлять авторскую позицию и высказывать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, владеть различными видами пересказа;

строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

самостоятельно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами при анализе литературного произведения.

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Оршол</b> Формирование ценностного отношение к родному (бурятскому) языку, к достижениям своего народа и своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;				
1.1	Литература уран угын искусство	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 2. Арадай аман зохёолой бага жанрнууд</b> Формирование готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов людей.				
2.1	Фольклор тухай ойлгосо	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.2	Буряад арадай нааданууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.3	Жороо угэнууд, таабаринууд, оньһон угэнууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 3. Үргэлжэлһэн зохёолнууд</b>				

<b>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</b>				
3.1	Арадай онтохонууд	5		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>5</b>		
<b>Раздел 4. Буддын шажанай зохёолнууд</b> Формирование ориентации на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды				
4.1	Буддын шажанай зохёолнууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 5. Литературна онтохонууд</b> Формирование готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей				
5.1	Ш.Нимбуев «Тархан хубуун Зархай»	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>2</b>		
<b>Раздел 6. Хөөрөөн</b> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступкой персонажей литературных произведений				
6.1	Б-Б.Намсарайн	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.2	Х.Намсараев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.3	Д.Сультимов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>

6.4	Ц.Номтоев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>8</b>		
<b>Раздел 7. Туужа</b>				
Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт				
7.1	Ц-Б. Бадмаев	4		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 8. Шүлэглэмэл зохёолнууд</b>				
Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира				
4.1	Ирагуу шулэгэй жанр тухай	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.2	Ч.Цыдендамбаев	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.3	Ц.Зарбуев	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.4	Ф.Жамбалов	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 9. Басни</b>				
Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;				
9.1	Г.Чимитов	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 10. Зүжэглэмэл зохёолнууд</b>				

Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования			
10.1	Зужэглэмэл зохёолнуудай шэнжэ М.Батоин «Шэдитэ тулам», Сценари тухай, Конференци	3	<a href="https://buriyadxelen.com">https://buriyadxelen.com</a>
Итого по разделу		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	6

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Оршол</b> Ценностное отношение к родному (бурятскому) языку, к достижениям своего народа и своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;				
1.1	Литература уран угын искусство	1		<a href="https://buriyadxelen.com">https://buriyadxelen.com</a>



Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 2. Арадай аман зохёолой бага жанрнууд</b>				
Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов людей.				
2.1	Фольклор тухай ойлгосо	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.2	Буряад арадай нааданууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.3	Жороо угэнууд, таабаринууд, оньһон угэнууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
<b>Раздел 3. Үргэлжэлһэн зохёолнууд</b>				
Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений				
3.1	Арадай онтохонууд	5		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>5</b>		
<b>Раздел 4. Буддын шажанай зохёолнууд</b>				
Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды				
4.1	Буддын шажанай зохёолнууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 5. Литературна онтохонууд</b>				
Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других				

людей				
5.1	Ш.Нимбуев «Тархан хубуун Зархай»	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>2</b>		
<b>Раздел 6. Хөөрөөн</b> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступкой персонажей литературных произведений				
6.1	Б-Б.Намсарайн	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.2	Х.Намсараев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.3	Д.Сультимов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.4	Ц.Номтоев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>8</b>		
<b>Раздел 7. Туужа</b> Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт				
7.1	Ц-Б.Бадмаев	4		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 8. Шүлэглэмэл зохёолнууд</b> Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира				
4.1	Ирагуу шүлэгэй жанр тухай	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.2	Ч.Цыдендамбаев	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.3	Ц.Зарбуев	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>

4.4	Ф.Жамбалов	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 9. Басни</b>				
Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;				
9.1	Г.Чимитов	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 10. Зужэглэмэл зохёолнууд</b>				
Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования				
10.1	Зужэглэмэл зохёолнуудай шэнжэ М.Батоин «Шэдитэ тулам», Сценари тухай, Конференци	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>3</b>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование	Количество часов	Электронные (цифровые)
-------	--------------	------------------	------------------------

	разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Арадай аман зохёол</b> Ценностное отношение к родному (бурятскому) языку, к достижениям своего народа и своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;				
1.1	Туухэ домогууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
1.2	«Балжан хатан» туухэ домог	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
1.3	«Бабжа Барас баатар»	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 2. хургаалай уран зохёол</b> Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов людей.				
2.1	Э.Х.Галшиев	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>3</b>		
<b>Раздел 3. Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнуудэй бэшэмэл зохёолнууд</b> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений				
3.1	В. Юмсунов «Эрдэмтэ Соохор моритой Эрилтэй хаан»	5		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>

Итого по разделу		<b>5</b>		
<b>Раздел 4. Буряад уран зохёол</b>				
Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды				
4.1	Турэл хэлэн	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.2	Хун	5		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.3	Туужа	9		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.4	Поэмэ	4		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.5	Хошон угэ болон сатира тухай ойлгосо	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>22</b>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Оршол</b>				

Ценностное отношение к родному (бурятскому) языку, к достижениям своего народа и своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;				
1.1	Оролто угэ	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>1</b>		
<b>Раздел 2. Арадай аман зохёол</b> Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов людей.				
2.1	Буряад арадай дуунууд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.2	Үрeэлнүүд	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.3	«Абай Гэсэр хүбүүн»- эпосчээ хэһэгууд	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>4</b>		
<b>Раздел 3. Ниитэ монголой уран зохёол</b> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений				
3.1	«Монголой нюуса тобшо» гэһэн зохёол тухай	5		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>5</b>		
<b>Раздел 4. XVIII-XIX зуун жэлнуудэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд</b>				

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды				
4.1	Дамба Даржаа Заяев Будда Рабданов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 5. XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохёол</b> Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей				
5.1	Б.Б.Барадин Буряад – монголой уг гарбалай домог	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
5.2	Х.Н.Намсараев «Цыремпил»			<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
5.3	Ц.Д.Дондубон «Хиртэһэн һара»			<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 6. . XX зуун жэлэй 2-дэхи хахадай буряад уран зохёол</b> Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступкой персонажей литературных произведений Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира				
6.1	Ж.Т.Тумунов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.2	А.Д.Бадаев	2		

6.3	К.Ш.Цыденов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.4	Ц.Р.Галанов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.5	Ц.Ц.Дондогой	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.5	М.Ж.Самбуев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.6	Ц-Д.Д.Дондокова	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.7	Б.Н.Ябжанов	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.8	Д.О.Эрдынеев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
6.9	Л.Д.Тапхаев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
7.0	А.Г.Лыгденов	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>20</b>		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	



<b>Раздел 1. Оршол</b>				
Ценностное отношение к родному (бурятскому) языку, к достижениям своего народа и своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;				
1.1	Литература уран угын искусство	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 2. XVIII-XIX зуун жэлнуудэй буряад арадай бэшэмэл зохёолнууд</b>				
Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов людей.				
2.1	«Тобчи домуг» гэжэ бэшэмэл зохёол тухай	1		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
2.2	Буряад арад зониие гэгээрүүлхэ ажаябуулга	1	1	<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 3. XX зуун жэлэй 1-дэхи хахадай буряад уран зохёол</b>				
Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений				
3.1	Мунхэ Сарьдаг	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
3.2	Д.Д.Дашинимаев	2		

3.3	Ц.Г.Галсанов	2		
Итого по разделу		<b>6</b>		
<b>Раздел 4. XX зуун жэлэй 2-дохи хахадай буряад уран зохёол</b>				
Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды				
4.1	Д.Р.Батожабай	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.2	Н.Г.Дамдинов	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.3	Ц.Р.Галанов	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.4	Ч-Р.Н.Намжилов	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.5	Ц-Д. Хамаев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.6	Д-Д.Ж.Мункоев	2		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.7	М.М.Осодоев	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.8	Б.Ш.ШОйдоков	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
4.9	Б.Ш.Эрдынеев	3		<a href="https://buryadxelen.com">https://buryadxelen.com</a>
Итого по разделу		<b>25</b>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>		

